Una tensión dinámica. Acceso a la cultura, derecho de autor e internet

Dr. César Benedicto Callejas. Facultad de Derecho. Universidad Nacional Autónoma de México

Noviembre 10, 2011. Auditorio Jaime Torres Bodet. Museo Nacional De Antropología E Historia. CNCA. INDAUTOR. UNAM

La cultura

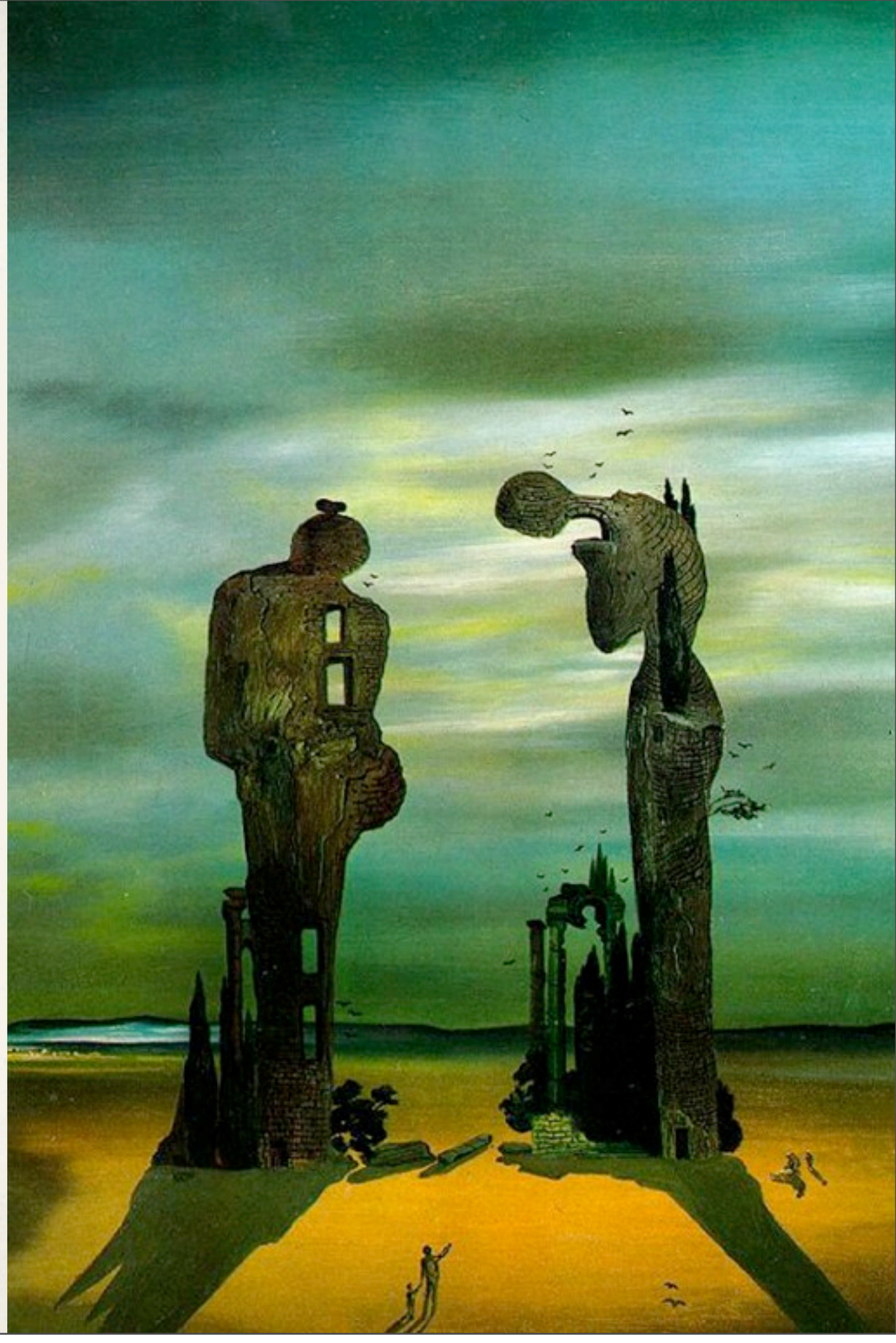
Ser en el mundo

¿Qué es la cultura?

- Collere - Colectar - Cosechar
- Todo lo que hacemos con sentido valioso
- Identidad

¿Cómo se hace la cultura?

- Costumbres - Depósito
- Creación
- Memoria



El sentido de la cultura

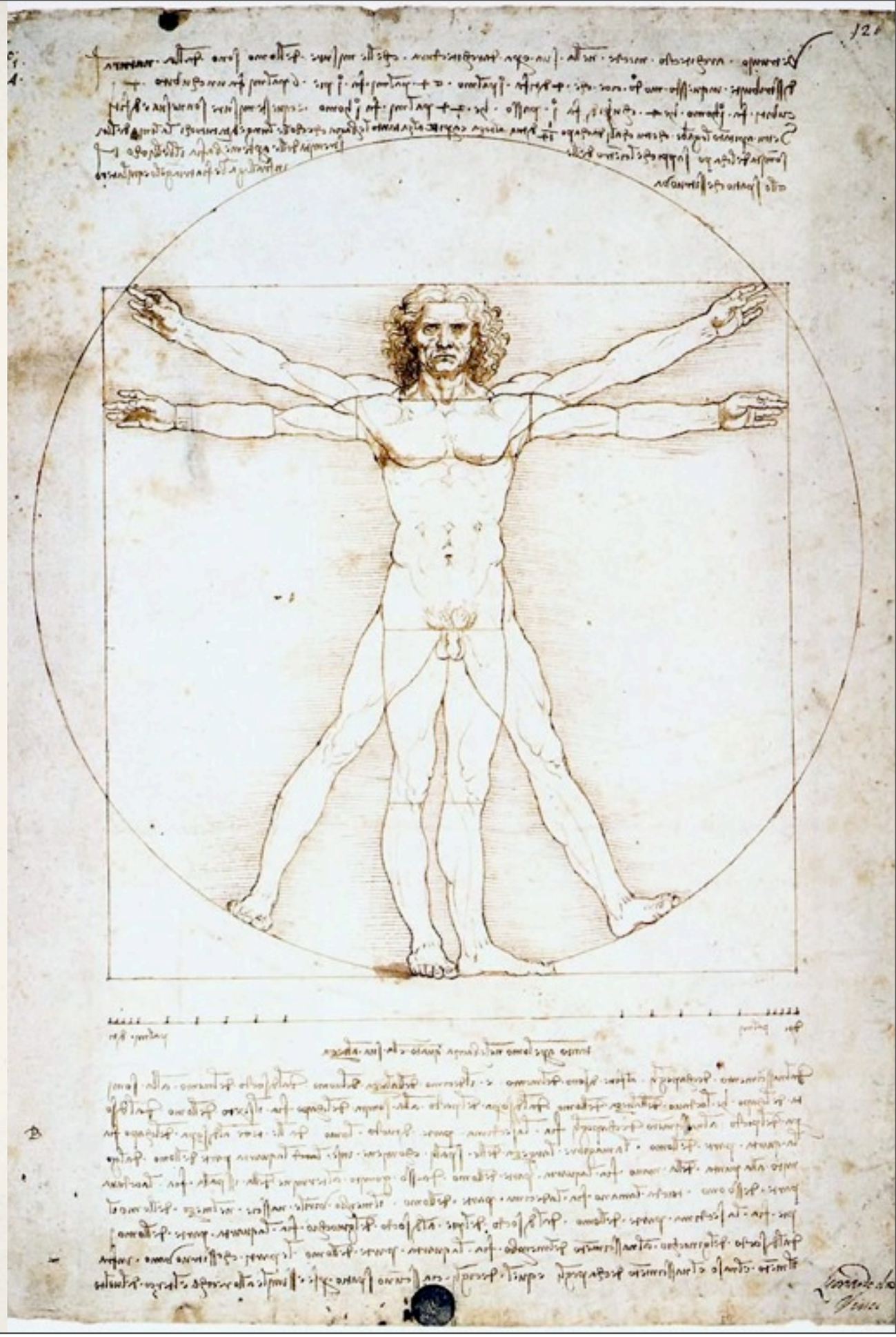
Como somos en el mundo

Sentido fundacional

- Independencia
- Trascendencia
- Secularización

Sentido diferencial

- No apropiación
- Identidad
- Humanidad



El derecho y la cultura

Lo que en realidad dicen nuestras normas

El derecho como cultura

- El derecho es cultura
- Discurso, ideología, utopía
- La narración del mundo

El derecho a la cultura

- Derecho Humano.
  - Art. 27 DUDH
  - Art. 15 PIDESC
- Derecho Constitucional
  - Art. 4º Párrafo 9º
  - Art. 73, fracción XIV

El problema de la propiedad

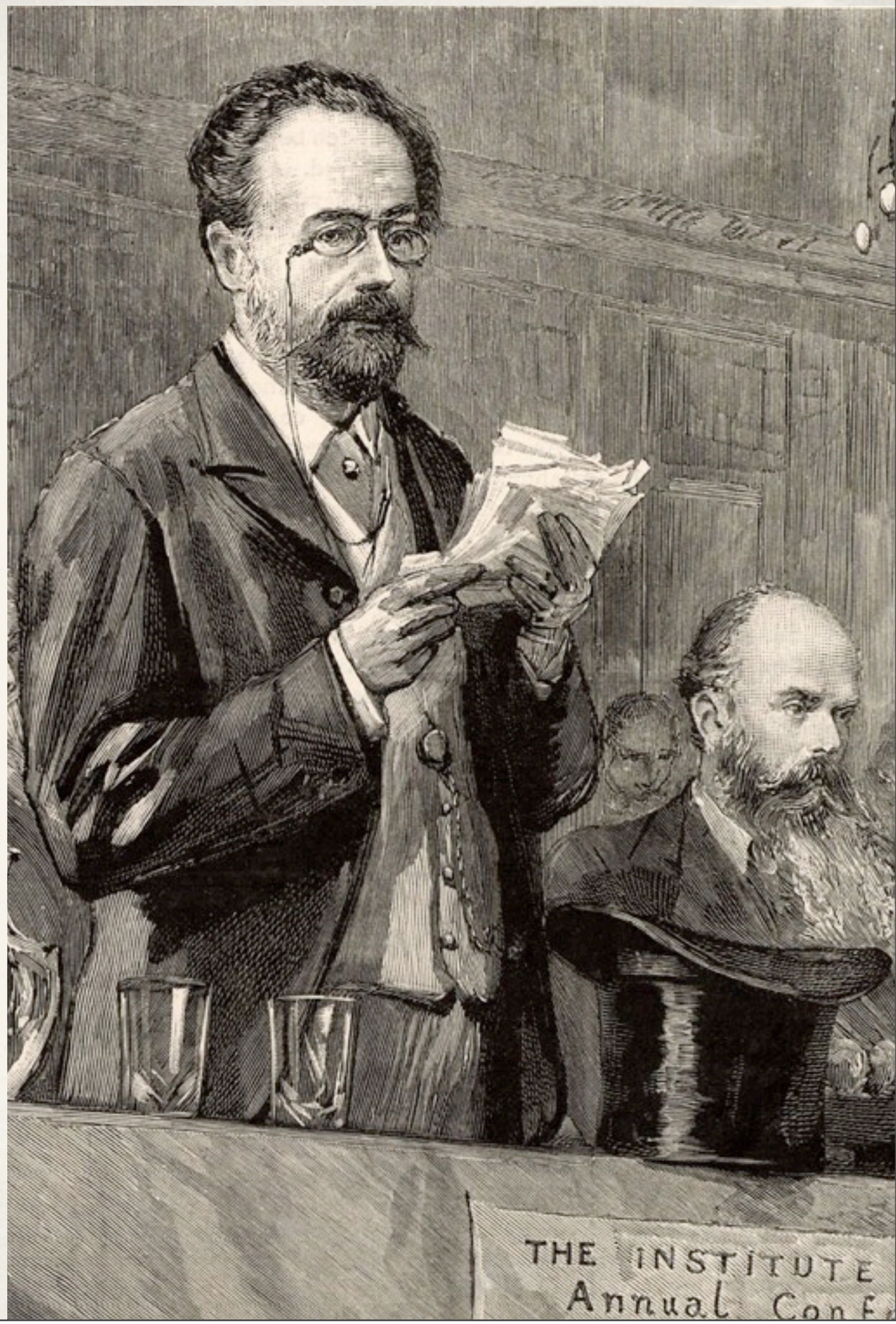
Lo mío, lo tuyo y lo nuestro

El origen de la propiedad

- La apropiación
- La plusvalía
- La exclusividad

Lo mío, lo tuyo

- Derecho patrimonial de autor
  - Apropiativo
  - Legislado
  - Derecho humano. Art. 17, DUDH
- Derecho moral de autor
  - No apropiativo



Lo nuestro

- Sentido nutricio de la cultura
- El ciclo educativo
- El instrumental expresivo
- La evolución cultural
- La escuela del pensamiento

Viejas ideas, nuevos ciclos

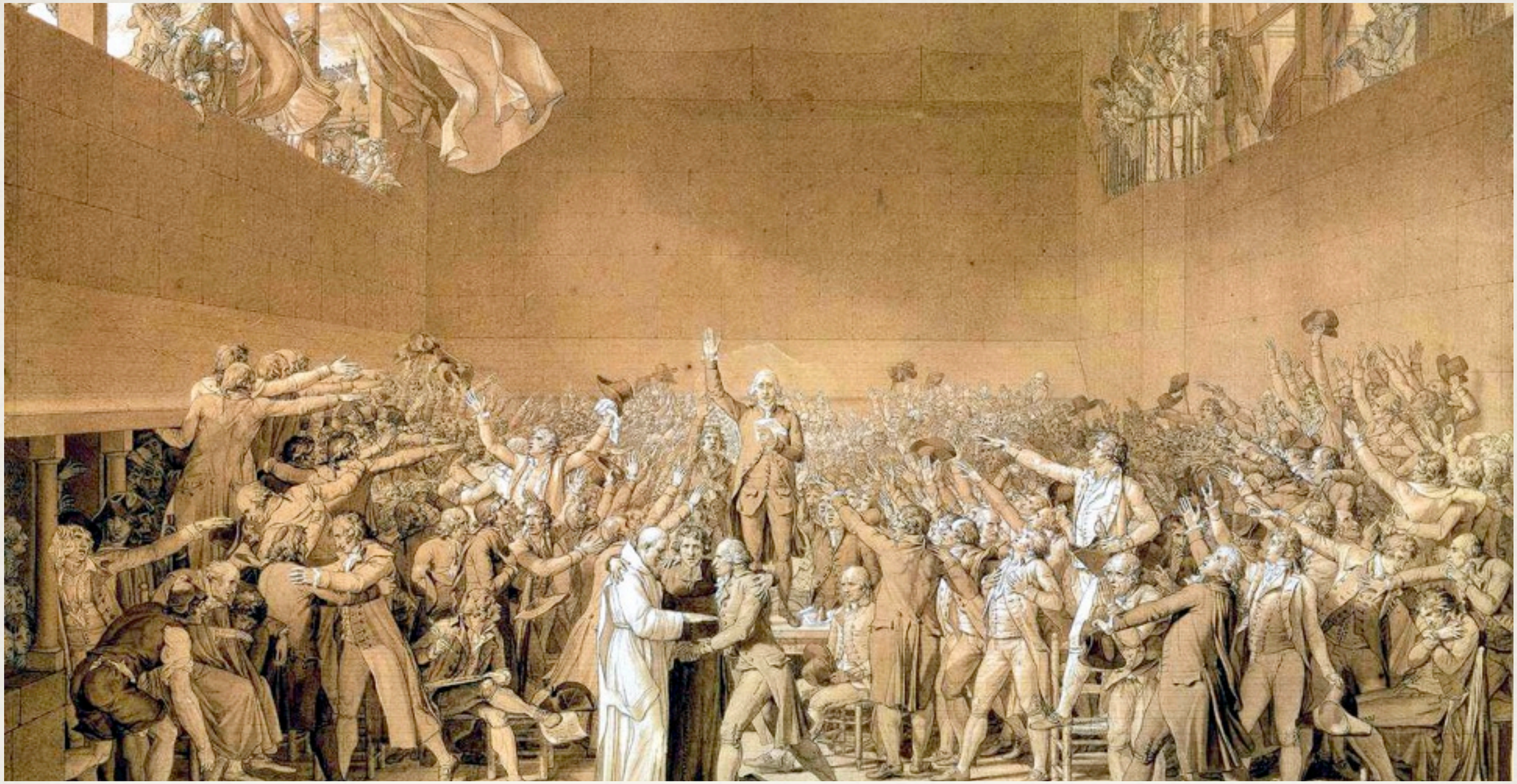
La propiedad, la cultura y el internet

Un mercado nuevo

- Todos somos productores
- Todos somos consumidores
- Todos somos autores
- Fin del principio de escasez
- El mercado como criterio de identidad

Nuevas prácticas. Viejas ideas

- Control absoluto vs Libertad absoluta
- Controles técnicos
- Supervivencia de los derechos
- Neutralidad de la red
- Necesidad y mecánica de cambio



Con nosotros, sin nosotros, contra nosotros

Muchas gracias

Dr. César Benedicto Callejas

callejas@mac.com